

INDEX

SEASONLY LIARMARU

ピンクバンツァー	04~06
ちょ〜B2K	07
サフィズムの絃窓	08~09
行殺☆新選組	10~12
ラブ・ネゴシエーター	13
腐り姫	14~15
ファンタジーライター	16~18
????	19
「時間のムダ」レポート	20
「USO!? らいあー」レポート	21
おくづけ	22

COVERGIRL

いなば
困幡うさぎ



雨ぱっかで鬱陶しいねえ。こんな
中白黒のボール蹴ったりそれ見て
狂乱したり道頓堀飛び込んだりご
苦勞なこつてす。ていうか阪神は？

好評発売中記念!

モコ「と言うわけで、ついに発売されました。おんなのこ教育S.L.G『ピンク・パンツァー』! 皆さんもう買ってくれましたよね!!」

ジン「それはどうかな」

蘭子「最近不景気だもんね。買うゲームは選ぶんじゃないかなあ」

沙希「ちょ、ちょっと隊長も蘭子さんも、縁起でもない事言わないでください!!」

蘭子「でも事実じゃん。国債の格付けもガンガン下がってるし」

沙希「それはそうだけど、……うう、モコちゃん、黙ってないでなんとか言ってやってよ～」

モコ「わかりました。それじゃ、今回ゲームを買ってない人ももちろん、買った人もさらに一本ゲームが欲しくなるようなとおきの裏情報を、バーンと公開しちゃいましょ

う!!」

◎今明かされる、メインキャラクターの秘密!

モコ「今回のピンクパンツァーは本格似非ミリタリーということで、シナリオの作り方も本格的でした。な、なんと、ライアー初の『シナリオ合宿』なるものを行ったのです!!」

ジン「ちょっと待て、そのどこがメインキャラの秘密なんだ?」

モコ「合宿したのが熱川温泉なんですよ」

蘭子「あ、なるほど。それでバナナワニコロニー出身なんだ、たいちょ」

モコ「そうです! なにしろ合宿場所から10分と離れてませんでしたからね、バナナワニ園」

ジン「な、なんと正直な……」

モコ「あ、でも他の人たちは、結構まじめに考えられてたんですよ。蘭子さんなんて、

はじめはもっとまともなキャラだったんですけど、この合宿で全然別の設定になっちゃったし」

蘭子「え、そうなの?」

モコ「はい。一番はじめの設定で蘭子さんは、大陸連合との戦争で恋人を失った影のある女性で、復讐に燃えてるってことになってました」

蘭子「あらら。それじゃはじめはすごいハードなキャラだったんだ、あたし」

ジン「今だって充分ハードだろうが!」

モコ「蘭子さん、手加減しないでしょんね」

ジン「ああ。俺はきつと、日本一番不幸な男性キャラクターだな……」

比奈「ところで、はじめの設定と大きく変わった人って、他にもいるんでありますか?」

モコ「そーですねえ。後はあたしの話になっちゃうんで

床下声優収録日記

ライアーソフトも本作で、ボイス入り作品4本目。となると流石に実力派揃いの声優を抱えるスタジオ・ロッキングバナナさんを以てしても、前作とイメージが被りすぎないようにと気を遣うところぞろピンチ。そこで今回は今までお仕事をしたことある方5名・新規の方2名の7人体制で望んだ。収録中のメモを元に現場を再現。今回はいつもより早く(それでも規定ギリギリだ)台本を納入出来たので、ちょっと大手を振って立ち会い。

YUKIさん ／砂海沙希・松本レイ役

前作「腐り姫」にて蔵女の声を担当し、ユーザーの心をわしづかみにしたYUKIさん。今回は正当派ヒロイン沙希とサブキャラの松本レイを担当していただいた。

沙希は天然さん。ギャグシーンには

かなり苦戦されていたようだが、こちらの持っていたイメージを更にふくらませる名演技を堪能。一番時間が掛かってしまったのが「しょぼーん」という台詞だったというのも可愛敬。メインヒロイン(一応)らしく強さと可愛さの混じった絶妙なキャラクターになったとスタッフ満足。

松本レイはサブキャラ担当のK、T E.N氏入魂のロリっ娘。幼な声で驚く様にツクツク。完成した声を聞いて、収録に立ち会えなかった天野が悔しがれる。うん、ちゃんとキャストイング段階で行けるようにしておこうね(今回・シナリオライターは担当キャラの収録に立ち会った。沙希は登山担当)。

歌織さん／神風瑠美子・東雲和美・斉藤美春役

声優さんが7人も使えるといっても、ピンクパンツァーはメイン・サブ足して16キャラも声がある。多いッ!

なので人によっては3・4キャラ割り振られる。ラブネゴで北村はるかとかタリア王女を担当した歌織さん。今回はアダルト寄りの役どころ。

根暗キャラの瑠美子は徐々に自身を取り戻していくという演技がポイント。いまいち時系列にシフトされていない台本で迷惑を掛けが(すみません)。流石のテクニクで手早く収録は進む。声が大きいかなと思う時もあったがB E.Nさんの「ゲーム中は音楽とか乗るので、そのくらいで十分小さい」との助言に従う。後に納得。やっぱり我々とは見方が違うのです。

アダルトな女上官・東雲の収録中は、年上キャラが好きやんばる悶えっぱなし。やっぱりロリよりアダルトよね。

休憩時間に、歌織さんは実は和文タイプライターの達人であることが判明したりしつゝ、つづがなく終了。ちなみに美春のキャラ作りは「委員長っぽく」の指定ですんなり一発OK。凄い。

すけど」

ジン「ほう？」

モコ「はじめの設定では能力値があるレベルに達するたびに、隊長さんの命を狙う事になっていたんです」

ジン「はあ!？」

モコ「ほら、あたしは殺人マシーンじゃないですか。だから人を殺さないで、精神マシーンじゃなかった、プログラムのバランスが取れないんですよ」

蘭子「嫌なプログラムだねえ……」

比奈「で、どうやって隊長殿を倒す予定だったんですか? モコちゃんの身体では難しくありませんか?」

モコ「たいしたことはないですよ。隊長さんが寝ている隙に、この耳かきをずぶーと頭の奥まで差し込むだけです」

ジン「だけです、じゃない! そんな設定、命がい

くつあっても足りないわ!」
モコ「大丈夫ですよ、ロボット三原則のせいでいつも失敗するって事になってましたから」

ジン「ロボット三原則?」

モコ「はい! ちなみにロボット三原則というのは、

第1条: ロボットは人間に危害を加えてはならない。また、その危険を看過することによって、人間に危害を及ぼしてはならない。

第2条: ロボットは人間にあたえられた命令に服従しなければならない。ただし、あたえられた命令が、第1条に反する場合は、この限りではない。

第3条: ロボットは、前掲第1条および第2条に反するおそれのないかぎり、自己をまもらなければならない。

というのなんです。旧世代のロボットにはもともとインプットされてたらしいです」

ジン「戦争の道具にそんな原則を入れる奴があるか!」

モコ「でも違反すると、半裸の

アシモフ博士がオープンカーに乗って世界の果てからやって来るんですよ。しかもボンネットの上で自分の身体をなで回してるんですから、そりゃ不正終了もするってもんですよ」

ジン「……その設定が無くなっただけでも、合宿はムダではなかったと思うぞ」

◎これがピンクパンツァーの開発を支えた資料だ!

モコ「本格的なのはそれだけではありませんよ。そっち方面の資料だって、山ほど集めたんですから。ほら見てください」

比奈「おおっ! 確かにこれは宝の山でありますな!」

小林源文とか上田信とか松本零士とか新谷あるとかななさんと中沢啓治まであるでありますよ!」

ジン「マンガばっかしじゃねえか!」

西田こむぎさん/百武比奈・皇麗星・タリア役

サイアズムではイライザ、腐り姫ではきりこ、特徴あるキャラクターを担当された西田さん。今回もミリタリーオタクの比奈という個性派を割り振られる。

ライアー1の回リ好き(というか比べる相手が居ない)天野の担当キャラだけあって、予想したより舌つ足らずなしゃべり方だったが、天野曰く「まだまだ抑えめです」凄いな、お前。軍隊用語や階級などを連呼するキャラで、アクセントに苦戦されていた。うって変わって警告音声の収録時は、妙にうきうきしていたのが印象的だった。

麗星とタリアの収録はぎわめて順調。幅広いキャラクターをこなされる西田さんだが、やはり落ち着いたキャラの時は安心して聞いていられる。

ボイス数も多いため、収録は時間ギリギリになってしまい、天野は終了後、終電に乗り遅れた(やんばるの代理で

立ち会った睦月たたらは走って間に合った。運動しろ、天野)。

長崎みなみさん/大停蘭子・リディア・銛部瑞希・さとこ役

今回最多、驚異の1人4役を任されたのは長崎さん。当日はちょっとコンディションが悪かったのか、声の維持に苦労されていたようだが、そこはブ回。2日にわたる収録中、最後までしっかりとクオリティを保っていた。

整備兵の大停蘭子は体育会系おねーさん、ということとで色っぽすぎないように、という微妙なポイントをうまく押さえてもらった。トーンとかでも、いやらしさよりも「楽しさ」を感じさせる名演。

ジンのあこがれのお姉さん、リディアはやや蘭子とキャラが被るところもありキャラ作りの段階でやや苦戦したもの、方向性を掴んでからはむしろ

蘭子以上にスムーズに。

続いて瑞希は回リっ娘。回リ属性のない登山・やんばるの三人はサクサクと進行させる。

最後に(多いよ)「しゃべらない」娘、さとこ。「じゃあテストください」のBENさん指示を受け長崎さんが演技を開始するものの、最初の方の台詞はほとんど「あ……」とか「う……」とどうしる。それでもイメージにはびたりでほとんどリテイク無しで終了。

終了時はさすがにお疲れの様子。どうもご苦労さまでした!!

草柳順子さん/モコ役

本作の真のヒロインとも言えるモコの役には、ファン・ソンのキャラクターが印象深い草柳さん。これはキャラ担当の天野が「草柳さんをイメージして描いた」と断言する通り、テスト一発目でキャラ作りはOK。というか本人がモコそのもの? (ソンの時も

瑞美子「それに、最後の人は、ジャンルが違
う気がします……」

比奈「言われてみれば確かに
たよっているでありますなあ。
マンガがいけないとは言いま
せんが、自分としてはやはり
『潜行三千里』とか『十五対
一』などの名著も参考にして
ほしかったであります」

ジン「そんな悪魔参謀な本はい
らん!」

比奈「えー、辻さん恰好いいの
に」

ジン「お前の美的感覚はいつた
いどーなっとるんだ! だ
いたい、両方とも戦車の話じゃ
ないだろうが!」

モコ「そうですね、比奈さん。
戦車の事が載ってる本じゃ
ないと参考になりませんよ。
スタッフの皆さん、戦車の感
覚が知りたくて、ホラ、こん
なものまで買っちゃったんで
すから」

蘭子「うわあ、90式戦車だ
〜」

ジン「——ラジコンじゃねえ

か」

モコ「で、でも、ちゃんと弾
だつて撃てるし、超信地旋
回だつてできるんですよ」

比奈「すごいすごい! まる
で本物の戦車みたいであり
ますな! これならライア
ーの開発室を縦横無尽に駆
けめぐることが可能でありま
すよ!」

ジン「その前に部屋を片づけ
る必要があるかな」

比奈「う、確かに」

瑞美子「仮眠するスペースもないですからね
……荷物ばかりで……」

ジン「で、このラジコンはゲ
ームのどの辺に生かされた
んだ」

モコ「はい。スタジオみず
さんとの合同イベントで、
その実力を発揮したそうで
す」

ジン「ゲームと関係ねえ!」

沙希「戦車だから関係ありま
すって!」

◎まとめ

沙希「ど、まあこんな感じで、
ピンクパンツァーの開発は
こんなに本格的だったのだ
ですよ。どうです、購入意欲
がわいてきたでしょう」

ジン「可哀想だからそういう
事にしといてやろう」

沙希「なーんか引かかる言
い方ですが、まあいいでし
ょう。女の子教育S.L.G.『
ピンク・パンツァー〜ピン
クの家』を、みなさんよろ
しくお願いしますね!」

(似たような会話の記憶が……)

ともあれ、ボケキャラ全開のモコの
無邪気さや(ちょっと間違っただけ)ひた
むきさをばっちり表現してただけで、
大満足。

大変だったのが松本レイシナリオで
出てくる「銀河万文風」ナレーション。
妙に時間が掛かった末、録り終えた成
果は本編で確認されたし。

「やくざっぽい口調の男性」Mに取り
憑かれるモコの演技指導時、天野が
妙にそわそわしていたのは秘密。

綾瀬まゆさん/ 湯上たまご・沢村佐智子役

今回初めて依頼する綾瀬さん。担当
はサブキャラ2人。

温泉巫女のためごは「委員長っぽく」
ふたたび。被ってるよ、おい。でも
またあっさり通る。委員長、標準です
か? 快活で、規則にうるさいたまご
の性格をうまく表現していただけた。

佐智子は野球少女。体験版に収録す

ることが決定していたシナリオでもあ
り、ユーザーへの第一印象となる大事
な収録。たまごとの使い分けに気を遣
ってもらいつつ、熱血少女のキャラク
ターを演じていただいた。

いつも初めて仕事をする時に心配な
のが「ライアーのバカな台本を見て、
怒られないだろうか」ということ(え、
心配してるの僕だけ?)。でもみなさ
んプロ意識が高く、しっかりとこなし
ていただけて嬉しい(むしろそうい
う台本が好きな人も結構いる) BEN
さん談)。

吉川華生さん/カルチェ役

今作品のジョーカーとでも言うべき
カルチェ。台本作成時から(深夜だっ
た)ライアースタッフが笑い死にしそ
うになった問題キャラを演じていた
いたのは、これもまた今回初めてお願
いする吉川さん。

どうなることかと心配しながらスタ
ジオ入りしたが「革命用語全部調べま

した! 発音もバッチリです」の力強
い言葉に安心。というかちよつと凄
いですよ吉川さん。

研究熱心な吉川さんのお陰で珍妙極
まりない革命Hもすらすらと収録。む
しろ我々が笑いすぎて収録の邪魔にな
るくらい。スミマセン。

終わってみれば我々以上に吉川さん
がカルチェというキャラを把握してい
た。恐るべし。

収録の立ち会いは楽しい。連日深夜
帰りになってしまいが、自分たちの作
っている作品に命が吹き込まれる瞬間
と言ってもいい。その特権を享受する
ためにも、新作も頑張ろう。



■ページは狭いが今回はあえて文量を多くしてみました。■FAQであいむショック【Q. ライアーソフトの2ライン化というのは機能しているんですか?】A. してるよ。在来線も秋田新幹線もどっちも走っちゃう田沢湖線くらい限りなく1ラインに近い2ラインだ。【Q. 日本は残念でしたね】A. フィーファー! まだ終わってねえワールドカップ! 敗北や惨敗じゃみじめだからって惜敗なんて一般人が一生使わないような単語を見出しに持ってくるな。エロワールドカップというのはどうか。世界各国の以下略【Q. 超能力も全裸も三つ編みメガネも使えないけど由紀ちゃんに出番を~】A. 彼女は一重、アルマ、あゆみ、近藤と続く、おっとりボケの系譜の始祖だな。むー考えとく。【Q. 次回作のねこねこにはブルマは出ないの?】A. ねこねこっていうな! もういいつ。ねこねこなゲームソフトだから、ねこねこソフトだ! ブルマも出ます出します穿かせます。【Q. またライアーはイベントをやったりせんのか?】A. やたら忙しゅうて毎日がイベントだよ。誰ぞスケジュールに「バカンス」を組み込んでくれ。娘とバカンスといえば夏コミ付近と秋には何か企んでいるらしいぞ。でも娘はいない。【Q. じゃあ、とうかんもリツアーなんてのは~】

自殺者心中者がかりがツアーに乗り合わせ保険会社は弱小だ。【Q. ホームページが遅いです】A. じつはねお兄ちゃん、ライアーは今度のはじめてのお引っ越しをするの。はじおしだよ。はじめてのおしっこじゃないよ。といつても本社の空き室に移るだけだけど今の老朽ビルと状況変わって早くなったらあたしも嬉しいな。【Q. 全裸刑事の続きはいつですか】A. ごめん今年中。【Q. がんばれニコルの続きはいつですか】A. ごめん今年中。

【Q. ぶちねこの発売はいつですか】A. ごめ……出ないっつーの。【Q. 迷子猫の発売はいつですか】A. だから出ないっつーの。【Q. ぶるまーのビジュアルブックは?】A. いっそじゃんじゃんムックを出版して肝心のゲームは出さないというセンガラ方式の上位バージョンはどうか。今なら●●●●な。そして私に言えるのは、ぶるまー2000はもうロットアップで在庫もバッタ…もといしかるべき方法で処分を済ませたと云うことだけだ。ふう。【Q. 腰骨が張ってるのってイイですよ】A. うん、いいよね。【Q. ニコリゆとニキたんのコスがイメクラに入荷しました。ちっちゃくて可愛かったです。オプションのコロネとボゲーは5K円】A. ウソッ! 高ッ!…はっ、夢か。終わり。

キン家埋ノ金葬掘のまじ。



宇宙クラゲ:「『な〜くんにもしれない』をしように! ぼほう。しかし我が家の抜け猫ですらネズミを捕まえてくるしな。」

■ブルマ絵巻集「電撃ブル王」係まで応募要項は奥付参照採用者は銀ブル進呈由紀なら2枚東堂なら3枚。■YHTさん2枚、宇宙クラゲさん1枚(2周目)銀ブルゲット。クラゲっちは発送遅くなったんでサフィ本もつけといたけどダブルしたらK-BOOKSにでも売り飛ば…あ、転売不可。

サフィズムの舷窓2

～杏里学園長しゅ1～



祝☆一周年!

【PN. カナエー号さん】

クレア「舞台は中国、世界の中心都市にのし上がった未来の上海」

ミリエラ「続発する中国王朝美術品盗難事件、暗躍する怪盗集団を追う二人の女」

コー「ひたりは刑事、ひたりは探偵」

クレア「お互いを認めつつ反目する二人はライバル。プレイヤーはそれぞれ視点で事件を追ひ、それぞれの立場で組手を要する」

ミリエラ「受け攻め自由自在システムで送る、サフィズムシリーズ第2弾『揺籃の系譜』を今御期待」

コー「うさだけだね」

クレア「イエー！一周年！」

コー「おめおめー カナエー号さんイラストありありー」

クレア「募集していた今後の展開予想にも色々意見をありがとう。全て紹介する事はできないから、皆さんの意見を抜き出しつついくよー」

ミリエラ「えーと、PN.KOUさんから『会報上での外伝小説がコミックの連載』ってのが来てるな」

クレア「良いね。ゲームでは語られてないことって結構あるし」

コー「コーが実はバスケットの名プレイヤーってこととかね」

ク・ミ「え！」

コー「うさだけだねー」

ミリエラ「……とちかく、た。KO

Uさん自身も指摘している紙面が足りないという問題点の他にも、

ライター陣が忙しかつてのがあるな」

クレア「いっこ殺人のスケジュールの真っ只中って感じだもんね。でも、選択肢の一つとして入れといてもいいかも、個人的にはコミックが見たいなー」

ミリエラ「K・TEN氏も忙しいみたいだよ。ま、次の意見いってみよう」

クレア「OK、では『全年齢版にしてコンシューマへ移植』PNはまうてなさん」

コー「ファミコン？」

クレア「せめてドリームキャストとか言いたさーよ。全年齢版は難しいかな一話の軸がレイプ事件だしね」

ミリエラ「事件自体がサフィズムでの一種の対比になってるからな。でも一部で18禁ゲームをコンシューマでも出せるようにする動きもあるらしいぞ」

クレア「へー、じゃあPS2とかでサフィズムが発売ってこともあるんだ」

コー「サフィズムオンラインとかあり？」

ミリエラ「どんなゲームだよ、それ。ともかく希望が無いわけじゃあないってのが重要かな」

クレア「じゃあ、次『デスクトップアクセサリ等の発売』PNドト

さん」

ミリエラ「これは、出せるかもな。アイコン集とかでもいいんだし」

クレア「FC会員のみなの特典として用意してもいいかもね。グッズとかも作りたいけど問題は予算よね」

コー「はいーい。意見がありまーす。じゅちゅーせーさんにすればいいんでーす」

クレア「??? あ、受注生産か」

コー「売るものをどうですかーって紹介してえ。買い手が一定数になったらつくるの」

ミリエラ「最近、ネットとかで流行してるな。そういうの」

クレア「面白いんじゃないかな。今度担当の人に話を聞いてみよう。上手くいけばドトさんの願いが叶うかも」

ミリエラ「よし、では一番多かった意見『続編希望』についてだけだ……」

クレア「現状では難しいらしいんだよね」

コー「えーなんでなんでー」

ミリエラ「まあ、ぶちまけて言うて販売本数とか、引退してしまった声優さんがいるとか、会社のポリシーとかがある」

クレア「ぶちまけすぎじゃない？」

それ」

ミリエラ「ファンの人くらいにはいいんじゃないかな。多少は本音も言わないと」

コー「声優さんは代役がいればいいんじゃないのー」

クレア「んー、でも声は『この人しかいない!』という風に決めたものだから安易に変えられるものじゃないよ。声も含めて個性だし」

ミリエラ「販売本数に関しても、今の3倍はないに経理が許さないとさうなー」

クレア「たくさん固定ファンをゲットしてるんだけど、基本的にしスゲーはエロゲ業界の鬼門なんだよね」

ク・ミ・コ「……やれやれ」

ニコル「なに暗い話してるんだか」

クレア「あー、現主役だ！」

コー「いいな、いいなー」

ニコル「はっはー。そう主演女優のジラルドだ。サフィズムの未来はあたしに任しときなつて」

ミリエラ「なにが、良い方策があるんですか」

ニコル「それは次回のおまけシナリオキャラ座談会で明らかに？」

クレア「何故に疑問形？」

ニコル「新キャラへの質問とか受けつけるので普通投稿はまたも休み、いい加減な記事ですまんね。じゃあ、次回も投稿待つてるよ……つと、今回の投稿者には3000万ニコルをあたしのポケットマネーから進呈」

コー「これからサフィズムをよろしく！」

投稿お待ちしております。奥付の住所までまたはメールで『舷窓』係まで

鏡華万少女窓舷

◇発売一周年記念によせて

K. TENです。『サフィズムの舷窓』も開発期間を入れると、もう一年半。ユーザー様には本当に感謝です。そんなわけで、今回はとい天津さんと申し合わせて今後のサフィズムを勝手に考えてみたいとおもいます。

ズバリ、漫画家の立場から言いますと、コミカライズでしょう!! アンソロジーとかが理想ですが……いや、無理ならば私が快○天でっ!! ……って、もっとムリか。……ならば、『ちび杏里ちゃん育成ゲーム』ファンディスクに入れてみませんか、ライアー様? CGもにも描きますからっ。私見ではイライザとソヨンがいろいろ活躍しそう。(本気で攻略してきそうな二人……)泣きながら守るヘレナ。でもヘレナ……やっぱり危うし。ちび杏里ちゃん……って誰が育てるんでしょう。鼎さんか? ネコやら子供から不思議と懐かれる彼女。……やっぱ、京都を舞台にした方が良いでしょうか。謎のおねいさんがプレイヤーで。

こんな所かな……少なくともWEBシナリオはまだ続いたりするので、もうしばらくは色々妄想できそうです。



☆参考……タワシのローケ準備中興付

◇みんなのき想をK. TENにぶつけるコ～ナ～

まだまだ募集中です
採用者にはニコル
進呈!!

『鎧着クローエ』とぶるまーソヨン

天空青空丸さんからのリクエストです。韓国系のフルコンタクトの流派はヘッドギアをつけるそうです。グローブはつけないみたいですが、練習では着けてそうなので描いてみました。クローエの段位は4段でしょうか。師範クラスということ。

なんがフルマなの?



『セーラー服の杏里』紙所のみよちゃん

天田聖さんのリクエストです。「日本にいた頃の制服姿の杏里が見たい!!」とのことでした。

本編での杏里は白系のコーディネイトですが、真っ黒はどうでしょうか。日本的なしっとりした耽美になってると良いのですが。

場面は杏里の母親の葬儀で、逆に慰められるみよちゃん。天田聖さんには、あのとき言えなかった言葉と、40ニコルをさしあげたい。

それでは、今回はこのくらいで……オールヴォワール
(02.06.17)



天空青空丸さんには
ソヨンがカルタと
百ラニコル進呈!!

勇氣「どモー、ラブネゴで幽霊や
ってる岡田勇気です」

根越「そして俺が凄腕の恋愛交渉
人、根越栄太だ。愛に迷ったら
いつでも俺を呼んでくれ。地球
の裏からだって駆けつけるぜ」
勇氣「交通費があれば、だけだね」
根越「やがましいう」

根越栄太、世界をネゴる！

「ラブネゴ発売時点では辛うじて芸
能界に片足を残していたのに、その
後捨て身のギャグで自らに引導を渡
した田代まさしさんをネゴバトルで
更正させてください。
稲垣メンバーだって復帰できたので
すから、薬と盗撮癖さえ治れば彼も
また芸能界に復帰できると思います。
田代さんの芸をもう霊界トリオ漫才
でしか見る事が出来ないのは非常に
残念ですので、是非根越さんの力で
復帰させてください！」

(PN KOUさん)

勇氣「……アツクご自慢の企画、
こんなのが来ないよ」

根越「こんなのは何だ、こんな
のとは！——と、言いたいと
ころだが、微妙にタイミングを
逸しているようだ。俺がネゴン
エイトするまでもなく、奴は再
び奇跡の復活を遂げてしまった。
タレントではなく映画監督とし
て、だかな」

勇氣「へえ、そうなんだ。知らな
かった。でもさ、映画監督にな
っちゃったら、やっぱり田代の
芸は見られないんじゃない？」

さちえ「あー栄太さん、そのこ
とで質問があるんですけど」

根越「なんだ、さち坊」

さちえ「田代さんって、何かに
見せるような芸がありましたっ
け？」

根越「ないから人生使ってギャグ
をがましんだろ」

さちえ「ああ、なるほど。完全自
撮マニキュアに載っていた『お
馬で人生アツト』の人みたいなん

もんですね」

勇氣「……あ、あ、あしが言う
のも何だけど、あんたらの会話
ゴワイよ！」

さちえ「どうですか？ でも困り
ましたね。映画監督になってし
まったら、やっぱり、普通の人は
田代さんの人生芸を見る事が
できませんから」

勇氣「人生芸……」

根越「なあに、心配する事はない
さ。奴の事だ。きつと映画でも
『全編実相寺アツフル』という
面白い芸を見せてくれるに違いな
い」

勇氣「実相寺アツフル？」

さちえ「それって、ただの盗撮画
像をそれらしく言い換えただけ
なのでは？」

根越「さあな。その辺の判断は、
未来の映画評論家が下してくれ
るさ。というわけで2通目だ」

勇氣「あ、誤魔化した」

「はじめまして、根越殿。今回依頼
したいのは「ライアソフトのプロ
デューサーさん」への「ぶちねごし
えいたゑ開発及び発売」についてで
す。

亡き祖父がよく言っておりました
「働かざるもの食うべからず」と、
やはり日本男児たるもの、自分の出
番は自分で作ってこそ漢!! という
ことで、会報4号では3ページぶち
抜きだったにも関わらず、5号では
一言も語られず、その存在自体が危
ぶまれていた「ぶちねご」を、一氣
に発売まで決めてしましましょう!!

え？ ぶちねご紹介記事では勇希
子ちゃんが出てのけれども、栄太さ
んは出てきてないですって？ ……
大丈夫。エンディングあたりで、必
ず出てくるはずですから」(笑)

さて、ここでネックになってくる
のはソフ倫ですが、ここはネゴせず
ともいっそのことファンディスクに
放り込んでみたり、F.C限定通販と
いう形で回避できると思います。

それでは、交渉よろしくお願ひ致
します」(匿名希望さん)

勇氣「あれ？ 栄太ならちゃんと
出てはすだよ。ほら、ここ
のところ」

根越「ちょっと待て、その目つき
の悪いぬいぐるみが俺だという
のかっ！」

勇氣「うん。一応そういう事にな
ってるけど」

根越「……なんだが交渉する前か
らとんとん気力が失われていく
なあ。ぶるまーのコーナーじゃ
ぶちねご一刀両断されてるし」

勇氣「まあまあ、向こうは鬼籍に
入ってる人たちなんだから、優
しく見守ってあげないと」

根越「リアルに鬼籍入りしてるお
前が言うんじゃない！」

勇氣「て、どうするの、これ？
ネゴるの？ ネゴらないの？」

根越「馬鹿な！ 俺は恋愛交渉人
だぞ！ いつなんとき、誰の依
頼でも受ける！」

勇氣「選んでる余裕ないからね」

根越「うるさい黙れ。とにかく、
これは俺たちが再び世に出るチ
ャンス、ネゴりたいのは山々な
のだが——」

勇氣「だが？」

根越「残念だが、もうネゴってる
時間がない」

勇氣「はあ！？」

根越「だが在任してくれ、俺は一
度受けた依頼は最後までやり遂
げる男だ。ページはなくなって
も交渉は必ずやる。うまくいっ
たら、今度からこのページは

『ぶちねご制作委員会』
のページになっているはずさ」

勇氣「ためだつたら？」

根越「そりゃお前『世界をネゴる
』が果てしなく続くに決まっ
てるだろう」

勇氣「……………」

と言うわけで、投稿募集中。「世
界をネゴる」宛の依頼、および
「ぶちねご制作委員会」への援護
射撃も待ってます。

新選組

誌上で行殺☆新選組の連載コラムが始まってしまいました。

おまち「題して、『行殺2を作る会!』……じゃなくて、『とっても土方さん』だったけ?」

そのタイトルの元ネタをわかる人がどれだけいるのやら。

おまち「昔、サンデーの月刊でやってたマンガよね、たしか。鈴宮和由の。……はっ、今思うと、原田美形説の先駆けだったのかも!」

内容は新選組in学園ものって感じでしたね。で、コラムの内容はというと、これが毎月変わっているのです。

おまち「5月発売の第1回はいきなり土方さんが、世情を叩き斬ってたわね」

あれは、Bug Bug編集のMさんのプッシュで。第2回では、5月18日のイベントのリポートをやっていました。

おまち「7月売りの来月号は当然……」

ふふふ、例の情報満載ですよ。八雲先生のイラストも毎回、描きおろして入ってます。八雲先生がもういい加減、近藤と土方の組み合わせは描き飽きたと言ってるので、7月号はアノ人です。

おまち「なんかもう、みんな、本当にBug Bug知ってるの!?って感じの反応の無さなので、コラム書いてる睦月たたらは、誰も見てないのいいことに、思いっきりネタバレかましたれとか言ってるわね」

あ、でも、こないだ、MさんがFC会員になりましたね。

おまち「じゃ、このコーナーも見られてるわね」

この会報が出てるころには、7月号も好評発売中です、きつと!

おまち「さあ、本屋にダッシュ!」

お待たせ! リニューアル情報!

でもって、前号でひき逃げ的に発

表した行殺☆新選組の作り直しです。

おまち「ほんとにやるのかって反応が一番多かった?」

いえ、みなさん、すんなり信じていただいて、ちょっとガッカリ。

おまち「ガッカリしない!」

いえね、ほんとに半信半疑でおっかなびっくりとコソコソ話題にしてほしかったんですが。いきなり、行殺掲示板でも、ハラショーな感じで受け入れられて、ちょっとガッカリ、らしいです。

おまち「誰が?」

ここの担当が。

おまち「腹でも切ってなさい」

もう切る腹がないそうです。さて、まじめに情報リリースいたします。タイトルも決定しました。

おまち「おお!!? それでは発表しま〜☆ ドラムロールスタート! デケデケデケデケデケ」

……微妙に和風なドラムロールです。

おまち「そんなとこに突っ込んでる場合じゃなくて!」

そうでした。発表します! タイトルは……

『行殺 (はあと) 新選組 ふれっしゅ』

です!

おまち「……………」

あれ? どうしました?

おまち「どこに突っ込んでいいの……」

つつこみどころは満載だと思うんですが……。例によって、いちばん最初に思いついたタイトル案が、そのまま残ってしまったというパターンだそうです。

おまち「ここのスタッフは『ちょ〜イタ』から進歩していないわけ?」

正確にはブランド名決めた時からこのパターンです。

おまち「悪しき伝統ね……」

いくつか案は上ってたんですけどね。行殺特盛り、とか、行殺大盛り玉一丁、とか、行殺つゆだく、とか。

つーわけで、今月も始まりました、行殺ファンのために行殺の情報をお送りする大変レスポンスの悪いコーナーです。

おまち「……情報コーナーなんだから、レスポンス悪いとか言っちゃうのって、かなりアレな感じよね」

まあ、そこはそれ。

おまち「で、レスポンスが悪いのはどっちなの? ここの情報ペース? それとも読者さんの反応?」

あはは、当然、前者です。

おまち「笑えないってば!」

しかし、今月は監察方の面目躍如ですよ。ぱっちり情報みっちりぎっしりお届けします。

おまち「ほんとかしら」

といっても、いつものダラダラ感はそのまます。なんてたって、今回は3ページも記事があるんですよ。もう、間が保たないったら。

おまち「だから、そーいうこと言っちゃダメだってばあ!」

祝☆Bug Bug 連載コラム開始

おまち「いきなりそーくるか……」

おや? なにかご不満でも?

おまち「いや……。ここを読んでも人が真っ先に知りたいことをどーしてはすずのかしら……」

ほっほっほ。もったいぶってこそこの情報ですよ。

おまち「それ、絶対に間違ってると思う」

信じるべきは我が道と土方副長もおっしゃってます。

おまち「言ってないと思うけど……。あの人なら言いかねないかも……」

というわけで、小説連載終了の余韻も醒めやらぬまま、Bug Bug

おまち「食生活がばれる、牛丼屋チェーンネタね」

でもって、ロゴをCGチームの犬太郎さんに作ってもらったら、ふれっしゅの英語つづりがFLESHになっててあらあらってこともありました。

おまち「ある意味、つゆだくかしら……」

意味がわからなかった方は、ご両親に聞いてみるか、英和辞典を調べてみましょう！

おまち「それはいいとして、他の情報？ ほらほら、隠してないで、とっとと出す出す！」

出しますよ。さて、やっぱり前号でさくっと募集したパワーアップ希望投稿ですが。

おまち「もしや、おまちちゃん大増量と書かれたハガキが大量に押し寄せて、事務所の床が抜けそうな大ピンチ!？」

いえ、そんな投稿は一通も。

おまち「……えーと、メールが大量に押し寄せて、事務所のサーバーが落ちそうな大ピンチ?」

いえ、そんなメールも一通も。

おまち「……しおしお」

要望としては、こんなの来てました。



《ペンネーム：球玉さん》

おまち「……やるの?」

他にも、新選組隊士陵辱しまくりのキンノーモードを希望される方は

いました。主に、高知、山口、鹿児島にお住まいの方々かどうかまでは統計をとっていませんが。

おまち「日本の3県を敵にまわしかねない発言は慎んでっば」

でも、反対意見も多かったんですよ。たとえば、ペンネーム、むしぱん（茶色）さん。

『新選組の陵辱Hを見るのはつらいです。』

おまち「まあ、気持ちはすっごくわかるわ。やっぱり、18禁ゲームでも、お気に入りのキャラクターがひどい目にあうのは悲しいですもの。ええ、全国の島田さんは、おまちが酷い目にあうのを、きっと望んでいないんだわ」

『……でも、おまちちゃんはあってもいいと思……ゴホゴホ。』

おまち「なあんですってえ!？」

おまちちゃんの陵辱モードはともかくとして、全体的には、反対が多かったような。

おまち「でも、こういうのって、たいてい、簡単には見れないんでしょ? つらいなら見なければいいのに……」

そう簡単にはいかないんですよ。どうしても、シーン回想モードの余白が気になってしまうことがあるんです。貴重な身銭を切って買ったゲームをコンプリートしてないのは落ち着かない、そんな人達が、血を吐き、涙を流しながら、愛すべきキャラクター達が犯されコマされているところを見なければならぬのかと思うと……。

おまち「よくわかんない動機……」

忍びないってことなんですよ。

おまち「ただ単に、もうこれ以上、仕事を増やしたくないだけだったりにして……」

そういえば、シナリオ担当が絶叫してましたね、もうHシーンを書くのはいやだーって。

おまち「他には?」

斎藤はじめのシナリオを増やしてほしいと、主に女性ファンから。

おまち「……CGチーフのしまさらさんは、絶対そんなCGは塗りたくないって言ってたけど」

シナリオの睦月も、こないだまでは、いいじゃん、増やそうよとか言ってましたけど、今は、その話をすると、真っ青になって、首をカタカタと左右にふるばかりです。

おまち「何があったの?」

いえね、斎藤Hシーンの音声収録を聞いてきた日から、そうなりました。いやもう、斎藤役の草柳順子さんが、熱演で。

おまち「……それは微妙に聞きたくない気が……」

いえ、素晴らしい出来でしたよ? ディレクターのBenさんが、まるで西武の伊東のように、丁寧に低めに喘ぎ声を集めたもんですから、破壊力倍増。

おまち「あう……」

というわけで、もう二度と男同士のHシーンは書きたくないと言っていました。

おまち「あいつは、古高役の綾瀬まゆさんの収録聞いてきた帰りに、もう二度と拷問シーンは書きたくないとか言ってたじゃない!」

ナイーヴなんですね。

おまち「絶対違う! なんか、あんまりパワーアップしてない気がするんだけど。ここまでの会話の内容だよ」

ああ、そんなことはあんまりないですよ。

おまち「それ、否定しきってないわよ」

音声もCGもシナリオも盛りだくさんです。手始めに、豪華キャストを大発表!

近藤勇子&伊東甲子

歌織

土方歳江

かわしまりの

沖田鈴音

YUKI

永倉新

金田まひる

原田沙乃

綾瀬まゆ

カモミール芹沢&おまちゃん

長崎みなみ

斎藤はじめ&藤堂平

草柳順子

どんなもんです！

おまち「見たことない名前があるけど」

新キャラです。

おまち「そういうことをサクッと流さないの！」

えーと、登場希望が一番多かった藤堂さんが、ついに行殺に登場です。歴史の中では、伊東一派とともに新選組を離脱し、抗争の果てに、油小路にて屍をさらすことになった試衛館からの幹部の一人、副長助勤から八番隊組長となった藤堂平助さんをフツーチャリング。

おまち「リクエストとしては、水戸派の新見錦、監察方の山崎烝、土方さんの小姓、市村さんや、勘定役の河合書三郎さん、壬生義士伝の吉村さん、新選組以外では松本良順先生があったわね。ところで、あたしの声はみなみおねーさんのね！」

ええもう、これまた収録にいったシヤリオ担当が言ってました。「声が入って、初めておまちゃんとの存在を許せるようになりました……」

おまち「それ、ほめてるの？ けなししてるの!？」

さらに！ みなみおねーさんには主題歌も歌ってもらっちゃったり。なんと、あの、『みつめて☆新選組』がフルコーラスになってしまいま

した。

その他にもリニューアル要素は満載。各キャラにCG付き追加イベントをもれなく！ 解けない、だからこそ燃えるとやな感じにご好評の押し借りクイズもボリュームアップ！

はっきり言って不評だったルーレットに代わってキンノーファイトが登場！ マニュアルのキンノーカードゲームは惜しくも削減、しかし、ゲーム中では真つ二つにしたキンノーはすべて閲覧モードに登録可能！ おまち「なんか、微妙にボリュームアップしてたり、してなかったり……」

まあ、何はともあれ、頑張ってるってことで。

おまち「ま、とにかく今度は虫さんを出さないことよね」

まったくです。

おまち「そこで人ごとのように流さない！ とまあ、お値打ちプライスで、7月26日発売予定！ ……微妙に蛤御門をすぎてるけど？」

そこはそれ、旧暦を適用ということとで。

USO! らいあ〜 コスプレさん情報

去る6月9日に、ライアーオンリー同人誌即売会があったのです。

おまち「スペースの都合であまり詳しくないイベントリポートは同人誌コーナーで」

当日は同人誌もざくざくながら、密かに注目は、5・18合同イベントの雪辱とも言える行殺コスプレさんチェックでした。

おまち「あたしのコスプレをしてくれた方、ほんとーにありがとう☆会場に行ったスタッフがチキン野郎だったばっかりに声をかけられずにごめんなさい……」

そのチキン野郎はちゃっかり、近藤さん、土方さん、カモちゃんさんには声をかけ、写真をとっておりました。



『わはは〜』と笑う土方さんが印象的だったそうです。他にも、新選組戦闘服(別名、特攻服)姿も確認しました。

おまち「当日、コスプレをしてくださいましたあなた！ これを見ていたら、ぜひ、ご一報ください。素敵なお札を用意しております☆」

それではまた次号〜☆

とうとう長丁場の3ページもなんとか埋まりました。

おまち「なんとか言うな」

今月の投稿からは、むしばん(茶色)さんと球玉さんに、それぞれ20世紀新選組は在庫切れなので、HBポーラスター入学案内を進呈。おまち「次号のお題は、ふれっしゅで華麗に生まれ変わったあたしへの、島田さんの愛の囁きを大募集！」

しません。単行本化の動きが密やかにある、行殺新選組ノベル、書き下ろし短編の内容リクエスト大会。おまち「なんか、ただ単に、つまつたネタの打開策の気が……」

気のせいです。〆切、応募先は奥付をご覧ください。それでは、この辺で。

おまち「またね〜☆」



とうかんもり散歩 第1回

案内人：日下生駒

バスの通り道

現在とうかんもり町内を運行する「北毛バス」は、最初は「三杜馬車鉄道」として、1911年の明治晩年に開通した。三杜鉱業の精錬する鉛や亜鉛を、片品村まで運搬する輸送機関として、その名の通り、馬が貨車を牽いて走った。当時、まだトンネルは無く、内蔵岳を越える急な勾配では車掌も乗客も皆降りて、人力で押して登ったと云う。26年には電化され、レール幅762mmから国鉄と同じ1067mmにあらためられて「北毛電気鉄道」となる。やがて内蔵岳トンネルが開通し国鉄がとうかんもりへとやってきても、路面電車は人々に愛され運行を続けた。が、49年の鉱山閉山後、鉱山団地の過疎化とともに利用者は減り、84年にはついに廃止となる。路線を引き継ぎ、規模縮小するかたちで、バス路線は生まれた。車種にはバリアフリー化の波に先がけて、低床化されたマイクロバスが当初より採用される。わずか4.2キロの路線ながら、高齢者の多く暮らす坂道ばかりの旧市街と、駅周辺の新市街とを結ぶ、大切な町の足となっている。

稻荷杜駅前 《時刻表 塙方面》

7:15	13:25
8:00	15:20
8:30	16:20
9:00	17:15
10:00	17:30
10:30	18:40
11:30	19:40
	20:30

一律運賃210円(少児160円)



■【停留所案内】

- 杜車庫前 ～みつもりしゃこまえ～
過去は路面電車の車庫だったが、現在は自動車教習所の敷地となっている。計2台のバスは、氷室渡の駐車場から発車している。
- 笑久の平 ～ふくのたいら～
湖畔の湿原と、高級別荘地の“とうかんもりハイランド”への入り口。夜になると自動販売機の灯りだけになってしまう、なんとも寂しい場所だ。夏期以外はほとんど

乗客も見られない。

- 交番前
農道のまんなかにある。日本語の達者なブラジル生まれの巡査さんが出迎えてくれた。大きい。

- 銘庭園
湖に突きだす、景観が売りの旅館“銘庭園”最寄りの停留所。

○役所前

町役場前。JR北毛線の高架が近い。

○稲荷杜駅前

駅前には小さなロータリー。列車が到着すると、待ってましたとばかりに地元のタクシーが駆けつける。

○青丹小路 ～あおにこじ～

ここが町で一番の繁華街。町で唯一の洋食屋とコンビニ（23時閉店）がある。青丹は顔料となる青黒い上の名。

○人江口 ～いりえぐち～

橋の横には、錆びた路面電車注意の標識が立っていた。ほとんどの駅舎は、停留所としてそのまま利用されている。

○吐田 ～はんだ～

ここは、緑がかった当時の敷石がずいぶん残っている。なかなか美しい。

○氷室渡 ～ひむろわたし～

バスはここが始発。廃線の鉄路はさらに鉾山団地跡へと伸びている。栈橋から手こぎボートを借りて、向かいの真島に渡ることもできる。

○九十九折案 ～つづらがま～

斜面にそって幾重にも曲がりくねりながら家が建っていたことからこの名がある。ほとんどの家は旧市街へと移ってしまった。

○手向橋 ～たむけばし～

石づくりの古い橋。上流より続く川沿いの石畳の歩道はここで終わっている。

○坡平小学校前 ～さかひらしょうがっこうまえ～

隣接して小中学校がある。小学校にはまだ一部木造校舎が残っていた。

○掛津屋敷 ～かけつやしき～

旧跡の掛津氏の館がある。路面電車のスリップ防止用の砂を取めた砂箱は、花壇として再利用され、その上では猫が寝ていた。

○嘴 ～はなわ～

終点は山の中腹。さらに急な坂が続く、旧市街の玄関口だ。名物わらび餅ののぼりがはたみく。枯尾沼を見おろしながら息つける。

鯨川潤

中村です？

さて第2回は、通販特典のおまけシナリオでもお話し替えがなかった幸運い義理の妹、潤でございます。

**「死んじゃえよ」
の言葉の意味が逆転する
シーンではもうほろほろと！**

（また泣いたのかお前!!）

当初はあまり重要でなく、

——例えるなら、クリスタルレイクキャニオン場に来てまっさきにシャワーを浴びるような——

娘さんだったので、制作途中で内面やドラマがどんどん増えて充実していったように思います。

おかげでデザインには手間取ったけど、そのぶん出来上がってからの苦労は有りませんでした。

ヘッドフォンを除いては。

そして最終的にはまあ、あのようになぐてなぐしく、辛薄く。というわけで、追いつめられるは殺されるは、絶対に現れない兄を待ち続けるは——と、とことん不憫だった潤ちゃんの幸せドリーム空間を描いておきました。お兄さんのシャツを着て、同じ曲を聴く二人だけの世界。あり得たかも知れない当たりまえの幸福。きっとあり得ない未来——

……ますます不憫に思えてきました。震かつ。

潤の抱えている夢はあまりにおぼろげで、叶えるのに時間が必要なものだったから、残り数回で五樹を追い込むという目的にばそくわないから、蔵女は潤を腐らせなかったのかなあ。

なんてわりと夢のない事を考えながら描いてました。

どうなんですかその辺？（←説明されぬまま描いていた人）

あまりむやみに人を傷つける人というのは好きではないものですから、途中まではけっこう痛々しい子だなあと思っていたのですが、最後の最後で大逆転しました。おれはめて（略）

何にせよ、やっぱり不憫なのです。そこが良いんですがっ。

いやポイントポイント。

じゃあまた。

とろろもり
の周

ある日の電話——

【星空めてお】僕が先日、この作品でエロゲーの“萌え”に回答を出す、と心に誓ったのはご存知ですか。

【(K、T E N改め)小梅けいと】いや、全然初耳ですが。

【星空】でしょうね、僕もそれはどうよ、と思い直したんですよ。

【小梅】誓いは？

【星空】まあまあ。そこで提案するのです「ラヴなくしてエロでなし！」と！！

【小梅】強姦より和姦がいい。

【星空】そんな平たくされても困る。思い入れがないキャラクターには萌えられないんですよ、要は。いくら美少女でも愛着も無い他人同然の女の子が、恥ずかしがったり、股開いたり、とにかく媚びられたりしても……悲しいかなチンコは立つんですが、なんかねえ？ 幼馴染みや近親にしゃうのは、その端的な手がかりというわけで。

【小梅】妹とカー？ 『腐り姫』ではさんざやってたけど。

【星空】いや、もう妹はいい。妹はいいなあ。ラヴ。

【小梅】どっちだ。でも潤らぶ。

【星空】そう、ラヴ！ たえ身近な対象でなくとも、憧れという強い思い入れの気持ちは持てる、と。それはカッコいい生き様であったり、内面的な可愛さだったり。そういうた粹(いき)で色気のある連中を描いていくよ～と強く念じるわけででですすすこの作品ではっ。仮にネコミミものとしませう。

【小梅】なんで仮にか。ネコミミはらぶでしょ。つーか、ふくらみかけのネコミミを描かせろっ！

【星空】瞳に星浮かべて力説せんでも。

【小梅】だいたい、なぜこんなトコでさらし者ですか？ 紹介すべき事はまだたくさんあるでしょ。

【星空】やだなあ、K、T E Nあらため小梅けいとさん。物には順序とか大人の事情とか。

【小梅】その名で呼ばれるとまだすごい違和感が……

【星空】ですよ、なぜこちらまで頬を染めねばならんのですか。まあとにかくラヴですよラヴ。マウス握ったまま悶えのたうち、ラヴ死にするくらいラヴを！ ラヴー！

【小梅】うさんくさ。

Liar-soft 第8弾

『キャノンボール

CANNON BALL

～ねこねこマシン狂レース！～』

ラヴ！ とか ネコミミ！ とか
耳もとで絶叫しつつ
転がりながら開発中！！

[カット：小梅けいと]

「キャノンボール」
おかしな世界観のレースゲームで萌え
を追求する。そのために「萌え」の
定義を、ネコミミから探る。
「萌え」の定義を、ネコミミから探る。
「萌え」の定義を、ネコミミから探る。

猫は生きろ。
豚は死ね

CROSSOVER THE LIZARD WORLD FANTASY LIAR

■前回までのあらすじ

ライターソフトでファン感謝CDを作る事になったのですが、そこに入るゲームの方向性について、スタッフみんなの意見が分かれてしまいました。最後まで残ったのは「バカ」「ジョリアス」そして「ロリ」。

そこでFC会員の意見を採り入れて、ようやく「バカゲー」を作る事に決定したのですが、決めなきゃいけない事はまだまだいっぱいあるのです。

あゆみ「ファンクラブ会員のみんな、こんにちわ。ファンCDの明日を占うファンクラブライター」の時間がやって来しました。司会進行役は、先日見事に勝利したバカ陣営のリーダー、楠あゆみです。

愛「略してバカリライター。あゆみにはお似合いの称号だ」

あゆみ「フーん、あんまし……というが全然うれしくはないなあ。それだとなんかバカの王様みたいだもん」

愛「あなたの感想はどうでもいいから、どつとどコーナーを進める進める」

あゆみ「そうだね。じゃあせっかくだから結果発表の前、皆さんの投稿の中からいくつか目にとまったものを紹介していきたいと思います」

「マッチョマンのパイ毛抜き！」

ジャンル：ヒーロー 主人公：ジム＝リード

ラブネゴの陰のヒーローおやっさんの活躍を描く意欲作！

きみはおやっさん（ジム＝リード）となり街の平和の為に人肌脱ぐのだ（誤字でなく）

まずは町中を駆け回って証拠を集めよう。市民に己の肉体をアピールして聞き込みを行うのだ。

アピールの方法によって手に入る情報も変わってくるぞ！ 証拠が揃ったらいよいよ犯人とのパイ毛バトル対決！

「クイズに負けた数だけおやっさんのパイ毛が抜かれてしまうのだ！ すべてのパイ毛が抜かれるか、マッチョゲージなくなったらおやっさんは晴れて殉戦。さち坊のお線香と喪服が君を

待っているぞ！

さあ、おやっさんは無事に事件を解決してこの街と己のパイ毛を守ることが出来るのか？（PN、G15さん）
愛「で、初っ端からこんなの。それにしても、一体誰が喜んだ、このゲーム」

あゆみ「そ、そだね。廿の子とが出てこなさそうだし」

愛「仮に出てきたとしても絶対嗜しくないぞ。なにしろ乳に毛が生えているんだからな。しかもこのシステムだと乳毛＝HPだから、後半に行けば行けば、乳毛がなささになるわけが」

あゆみ「その場合、モサイウかける必要があるのかなあ」

愛「心配するべきなのは、どういつ所じゃないだろう。というわけで次の投稿だ」

「加農一カ●ン」

ジャンル：学園 主人公：簾川五樹
赤い雪で覆われた街で語られる、小さな鬼籍の物語。登場人物はちょ～イタ、ブルマーの鬼籍タッグから清香さん繋がり、腐り姫キヤロも参戦！！

（PN ターナーさん）

「偽作～ぎさく～」

ジャンル：学園 主人公：ラブネゴの倉持浩子に登場した先生。名前を忘れました（爆）
あの事件の後、教職をくびになったヤツが新宿のアラワーマンションにあるライター学園で陵辱の限りを尽くす。まあ、あのキャラクター達が素直にいいなりになるはずも無く、うて感じてしょうか。（PN、J.E.さん）

愛「おまえらの辞書に著作権という言葉はないのか？」

あゆみ「あたし達が言っても説得力無いって」

愛「まあな。言ってみただけだし」

あゆみ「あ、でもこの『加農』ってやつなら、あたし達いっぱい出れるかもよ。今のドコ鬼籍にばいってるのは、ちょ～イタとあたしただけだもん」

愛「街が赤い雪で覆われてる時点で、出るチャンスはないだろう」

「戦国(はあと)自衛隊」

ジャンル：戦争 主人公：鎌倉と三島

のぞみ親衛隊の皆さん

歴史は俺たちにナニをさせようとしているのか？
追っかけのため、コンサート会場に向かっていた自衛隊鎌倉三尉率いる親衛隊。ふと空を見上げた県一等陸士（誰）は月が異様に移動していることに以下略。

半村良追悼作品（FANTASY）
タイムスリップネタとして、ロリペドが大手を振って生きていける世の中にするべく歴史改変を試みて欲しい。（PN、赤崎さん）

あゆみ「そういえばお亡くなりになっちゃったんだよね、半村先生。まさに巨星墜つ、いや、妖星墜つ、のほろろが半村先生には合ってるかな」

愛「なにを得意か。それだったら『巨根墜つ』でもいいだろう」

あゆみ「……………」

愛「あ、なんだその顔は。言うておくれど『巨根伝説』は名作だぞ」

あゆみ「……………」じゃあ次の投稿を紹介するね」

愛「無視するなよう」

「黙ってないで何とか言いいなさいよ？ 言えないわよね、それなら私が言いいましょうか？ 行き付けの喫茶店で何時ものメニューを頼むかの如く、空地地でやっている野球のホームランボールの行方はカミナリじいさんの盆栽の上である様に、そんな何時もの風景の様に、当たり前前の決定事項の様に、私の至福を奪うなんて、許されると思ってるの？ ……もうっ……鶏の唐揚げは最後に食べようと思ってたのに……」

にや～

もうっ……ふふっ」

ジャンル：新宿 主人公：キヤン

新宿に伝わる黄金伝説の鍵を握る猫をめぐる、四聖獣になぞられた各陣営が、魔界都市新宿をブルース。あと退魔針もがんばる。山田秋太郎と菊地秀行を向こうに回した問題作。

略して「だてめがね」。（PN クソムシさん）

愛「タイトル長すぎ丁」

あゆみ「本文より長いよね」
愛「おまけに、その本文とはまったく、なんにも関係がないしな。……いや、これはこれで面白いような気がしてきた。よし、それじゃ、これ採用」
あゆみ「だ、ダメだって、勝手に決めちゃ」

「三匹が斬ったり斬られたり」 ジャンル：幕末 主人公：ピジターズ S人組

ピジターズ3人組がありとあらゆる場所に出向き、まだまだ世間の荒波にもまれていない持ち前の純粋な「若さ」(若気の至りとも言う?)を武器に色々な人に真っ正面から突撃! 時には鋭く斬り込み時には逆に斬り込まれたりする。斬っても斬られてもまあ若気の至りって事で許してね! 切っけな感じで……横スクロールアクションな感じでも行けそうな感じ……

(PN 山伏さん)

愛「なるほど。あの三人を三匹に当てはめていくと、きつとミリエラが殿様でクレアが千石。のこるをコーガやろ……」

あゆみ「あれ? 三匹が斬るって若大将と先生と極楽じゃなかった?」

愛「違っつ! 世紀が変わってから放送したまがい物と一緒にするな……」

■結果発表

○ジャンル投票結果

- 1位 学園 7票
- 2位 幕末 6票
- 2位 ヒーロー 6票
- 4位 新宿 3票
- 4位 戦争 3票
- 6位 女子校 2票
- 7位 田舎 1票

あゆみ「というわけで、色々紹介してきましたが、多数決の結果、ファンCDのジャンルは「学園」ものに決定しました。わー、ばちばち」
愛「学園ものか、一番無難なものに決まっちゃったな」

あゆみ「でも女子校とかにならなかつて良かったよ。世の子になった血走、先輩なんて見たくないもん」

愛「わたしは見たいね! いや、見る

だけじゃなくて辱めたいね! 嫌がる血走の身体を無理やり激写したいね!」でもって撮られる者の苦しみをその身に味あわせてやりたいね!」
あゆみ「あわね、なんか愛の目つきが怖いんで、次に行ってみましょう。今度は主人公の発表です。これが一票を争う大激戦だったんですよーでは、結果をどうぞ!」

○主人公投票結果

- 土方歳江……………2票 (行殺)
- ピジターズ……………2票 (サフィズム)
- 杏里・アンリエット……………1票 (サフィズム)
- 新町光郎……………1票 (行殺?)
- 和泉由紀……………1票 (ちょ〜イタ)
- おまちゃん……………1票 (行殺)
- 倉持浩子……………1票 (ラブネゴ)
- 蔵女……………1票 (腐り姫)
- けーこ……………1票 (汎用?)
- 斉藤はじめ……………1票 (行殺)
- ジム・リード……………1票 (ラブネゴ)
- 滝良……………1票 (ラブネゴ)
- ツインブルマー……………1票 (B2K)
- ドクターブルマー……………1票 (B2K)
- 那霧清香……………1票 (ちょ〜イタ)
- 沼田教諭……………1票 (ラブネゴ)
- 根越勇希子……………1票 (ラブネゴ)
- 鯉川五樹……………1票 (腐り姫)
- ブルマーダンディ……………1票 (B2K)
- 三島のぞみ……………1票 (ラブネゴ)
- モコ……………1票 (P.P)
- ヤメーン……………1票 (サフィズム)
(50音順)

愛「1票「を」争うんじゃないかと、1票「で」争ってるじゃないか! うわあ、しがしよくまあこんな2バツけたもんだなあ。たつた2票でトップが」

あゆみ「なんかFC会員の性格をよく表してるよね」

愛「まったく。特に主役級のキャラがほとんどいないところなんか。……って、あり? 私の名前もないぞ」

あゆみ「あ、それは無効票のせいだよ」

愛「無効票?」

あゆみ「今回、主人公に投票していいのは一人だけって決まってるんだよね。でも、あぶれるリビドーを抑えられずに、たくさんキャラクターの名前を書いちちゃった人が結構いて……」

愛「なるほど。そこの私らの名前もあ

ったって認が……ん、ちょっと待てよ」

あゆみ「?」
愛「でこは、2票獲得して同率1位になってるピジターズも、本音は無効なんじゃない?」

あゆみ「あ!」

ファンCDの主人公は土方歳江 (行殺) に決定しました! おめでとう土方さん!

歳江「ふは。私は別に興味はないのだが、決まっちゃったのであれば是非もない。皆の期待に応えるよう努力はしよう」

あゆみ「さすがあの新選組の副長。ずいぶん落ちついたコメントだね」

愛「それに引き替え、直前で落選したピジターズたちは、まだあきらめきれないって顔でこうを覗いてるぞ」

コー「だってコーたち、これまでずっと「ピジターズ」って呼ばれてきたんだよ」

クレア「うん。急にダメって事になつたら、みんな戸惑うと思う」

愛「わかったわかった。そんないうならピジターズも主役って事として、土方と一緒に出してやろう」

クレア「ほんとに?」

コー「……でもその役はヤメよ」

愛「大丈夫。大丈夫。いつもつかず離れず土方と一緒に行動して、ピンチになったら助けるって役だから」

ミリエラ「なるほど。吾等するバットマンとロビンみたいな関係になるのか」

愛「いや、どっちかっていうとクレアがミクスラスでミリエラがウインダム、それでコーがアキラって感じじゃないか?」

コー「(いつ、いつか消してやる……)」

と言うわけで、ファンCDの主人公は土方歳江 (行殺) とピジターズの皆さん (サフィズム) に決まりました! 皆さんおめでとうございます!

●それでは最後に事件の黒幕を決めましょう。

これでファンディスクのジャンルは「学園もの」に、主人公は「土方歳江とビジャーズ」に決まりましたので、最後に事件の黒幕を決定しましょう。

以下の候補者の中から、あなたが黒幕にふさわしいと思う人物の名前を記入してください。それぞれの候補者には推薦者からのコメントが付いていますが、必ずしもそのコメントの通りのキャラクターというわけではありません。あくまで目安として考えてください。

また、もし候補者に起こして欲しい事件や、やって欲しい役柄などがあれば、それも併せて記入してください。

○候補者一覧

葛西つとむ (ちょ〜イタ)

「つとむさん、ファンクラブ会報ではいつもやさぐれてますけど、本当はとてもしい人なんです。キャラクター設定にも『クラスでは大人しくて目立たない』って書いていますし、もし事件とか起こしたとしても、ワイドショーなんかで『あの大人しい葛西くんがあんな事をやるなんて信じられません』とか言われちゃうような人なんです。ええっと、だから、その、つとむさんにあんまりひどい事しないでくださいな」

(推薦者：和泉由紀さん)

常葉愛 (ぶるまー2000)

「ばう! ばうばう! ば〜う〜、ばうっ!」

(推薦者：ブルさん)

高将太郎 (ラブ・ネゴシエイター)

「将太郎おじさまはとて親切な方です。特に小さい子には優しくて、本当に子供が好きな方だあって思います。よくNHKの子供番組を見て喜んでるし、一番好きなのは『ばじゃまでおじゃま』のコーナーみたいで。絶対に認めようとしませんけど。だから、将太郎おじさまなら、すごく子供好きの黒幕さんになれると思います」

(推薦者：日向一重さん)

薮川樹里 (腐り姫)

「え、あたしが推薦するの? えーっと、樹里ちゃんとはとても素直、ってわけでもなさそうだけど、お兄さん思いのいい子じゃないかなあ。黒幕なんて似合わないけど……え、そうでもない? あれほど黒幕に向いた奴はいない? そことで知っているなら自分で推薦すればいいのに。はあ、復讐が怖いんですか。なるほどー。そんな事するような娘には見えなかったけどなあ。もう少しちゃんとつきあってみたいとわかんないや。全裸刑事の続きが出たら、また改めて推薦するね」

(推薦者：那霧清香さん)

モコ (ピンクバンツァー)

「みなさんおはようございます。あたしはモバイル・コンバット・オフィサー、タイプ・フィフティ、ナンバー・スリーです。長いのでモコって呼んでください。で、なんか隊長さんから『めんどくさいからお前黒幕やれ』って言われたんですけど、黒幕って、具体的に何をすればいいのかわからないんですよ。あ、でもやるからには旧世代の殺人マシーンとして、一生懸命がんばりますよ!」

(推薦者? : モコさん)

○タイトル

こちらもまだまだ募集中です。今度決まった主人公やジャンル、投票する黒幕にふさわしいタイトルなどがありましたら、ぜひご応募ください。

○記入例

- ・黒幕：モコ
- ・タイトル：学園監獄ロック
- ・備考：ロボットの支配する監獄学園を土方と3匹が斬る!

○応募方法

Eメール(投稿フォームをライターWEBサイトに用意しております)または郵便でお願いします。宛先は奥付の住所まで。〆切は7月末日です。

○今回の当選者発表

MVP/今回はなし

優秀作(ファンディスクプレゼント)/

誰が買うのさ、「マッチョマンのバイモ抜き」G15さん
タイトル長い、というか単に「たてめがね」クノムシさん

○最後にファンディスク購入のお知らせ

7月1日より通販受付開始します。購入出来るのはFC会員の方のみ(複数購入は可)。注文は次回会報発行(8月下旬)より2週間まで〆切。完全受注生産+α。在庫が無くなり次第販売を終了します(増産はしません)。発送開始は9月上旬を予定しております。

『タイトル未定』/ジャンル：学園バカゲー

主人公：土方歳江とビジャーズ/出演：橘あゆみとバカ陣営
シナリオ：天野佑一/監修：山原久裕/原画：桜瑞
対応OS：WIN98/me/2000/XP/通販価格2,000円(送料込)

ご購入には①郵便振込②郵便小為替③現金書留④銀行振込がご利用いただけます。

- ①00140-1-800184 加入者名 ㈱ビジネスパートナー
必要記入事項は通信欄にお書きください。
- ②③封筒の中に必ず、必要記入事項を記した紙を同封してください。
(宛先)奥付の住所へ『ファンディスク通販』係
- ④みずほ銀行 新宿支店 普通口座5431181
加入者名 ㈱ビジネスパートナー

※入金後、必要記入事項と一緒に控のコピーを、FAXまたは郵送で弊社までお送りください。

【控えの送り先】

(FAX) 03-5363-5318

(郵送) 奥付の住所へ『ファンディスク通販』係
《必要記入事項》会員番号・氏名・住所・TEL

※本当に買えます。嘘じゃありません。

時間のムダイイベントレポート

というわけでライアーソフト初の自社イベント。ご存じの通り、単独ではなくすたじおみりさんと合同で開催しました。この合同開催には色々理由があり、簡単に言うと①お金の問題②活動効率の問題③仲のいいメーカーが他にないという感じ。寂しいですね……まあ、世の中のメーカーの連合があまり気分良くない私、というかライアーとしましては、とりあえず業界引っかき回して浮かれてる人たちに水を差したい、等という胡乱な活動意義に賛同していただけの同志が見つかっただけで、めっけもんだったわけです。やっほう。

イベントに来られなかった方のために、「こんな感じでした」というレポートを。客観的なそれは恐らく時間のムダWEBページ (<http://www.russel.co.jp/内>) で見られると思うので、ここは会報なのを良いことに思いつきりかいつまんで私見で。

まず会場前ですが【写真①】雨の中並んでる人がいるのにビックリ。定期的な問題（GW明けで特に目玉商品無し）に加えこの天候ではもう来ないな、とか思いましたが。ありがたや。

「企画の虎」「原画の虎」。これはプロジェクターなり使って見る人も参加出来るようにするとか、企画の要旨だけでもチラシに刷って配るとかすれば良かったんですけどね。というかするつもりだったんですけど。結局よく分からない「素人さんいじり大会」でしたね。唯一「客との距離のなさを見せる」という点だけは予定通りだったかな、と。この企画今後も続けますんで、これからでも面白い企画考えた人は募集してください。というか既存のゲームの焼き直し企画出されても毒しか吐けないので「誰も作ってないモノ」思いついた」というスタンスが欲しいです。個人的には「面白いな」と感じ

た企画提出者が皆ライアーよりの客だったりして、ちょっと優越感。お昼休みを挟んで…その前に、時間ぶっ通しで行われていたのが「戦車王コンテスト【写真②】」と「シンスアベルハイスコトライアル」。このコースのみすぼらしさ、ああウチらしい。（射撃音が）進行の邪魔になってたところもウチらしい。

声優トークショー。ぶっちゃけ、暇だった（ぶっちゃけ過ぎ）。勿論好きな人には最高の企画なんだけど、声優に興味が無い人も時間が過ごせるようにすべきですな。地下でなんかやるとか。少なくともウチらしくはなかったかな。長いし。「ターゲットが狭い」のはこの企画らしいけど、間違った狭さだったかも。まあ他社の企画にあまり因縁付けると今後に関わるのでこの辺で。

座談会【写真③】はもっと長くやりたかった。というかこれがメインだったんだけど。面白かったかどうかは自分には分かりませんが。少なくとも自分にM気質が眠ってることは自覚した。時間があればもうちょっとゲストさんいじりもしたかったんだけど。スママセン、ゲストの皆様。

おまけシナリオ配布の不手際はお詫びのしようもありません。半分以上の人はすぐに帰ってたわけで、ユーザー同士伝えてくれるだろうと思ったけど甘かったですね。ホントスママセン。

次回はまた違う形式でやりたい。何にせよ、「楽しませて欲しい」人は余所のイベントに行った方が「時間のムダ」にならないで済みます。我々はユーザーの能動をくすぐりたい。受動的のユーザーは切り捨ててでも。「楽しもう」と思って遊びに来てくれるユーザーだけを相手にしていきます。そんな人には絶対「来た甲斐」を感じて欲しいと思ってますので、また次もぜひお越しください。多分夏頃に何かやります。



①すぐに止んで良かったです。



②地べたにガムテ。うっとり。



③もっといろいろ答えたかったです。



④果敢に散った勇者様に敬礼！



⑤自社コス、自社コス！ 夢のよう。

こっそり10個のテーマに回答

①腹晒し合うなら吸収合併しなさい②プロ意識を写す鏡。ライアーもプロにならなきゃ③寝み分け微妙。もっと差別化されるべき④ウチは恵まれています⑤基本的には不要。作品を反映してなければ尚のこと⑥依頼側の問題だけドアマチュアを引き上げすぎの個性化すること。色を持つこと。何でもそうだと思うけど⑦投げっぱなしはファンへの冒瀆。責任持てないならするな⑧良いと思う。でも儲けちゃダメ@本業（制作）に破綻を来さない程度に無理してでもやるべき

USO!らいあ〜リポート

時は西暦2002年6月9日、梅雨まっただ中この日はかりは雨雲を蹴散らして、ところは川崎、武蔵小杉、川崎市中小企業婦人会館2階展示場にて、堂々、ライアソフトオンリーイベント、『USO!らいあ〜』が開催されました! いやもう、主催者さんに大感謝。例によって、我々ライアソフトスタッフ有志はサークル・うそつき屋で参戦! 前日から徹夜で作ったコピー本を持って……、あれ? 会場に来てませんか?

……というわけで、大方の予想通りというか、お約束というか、コピー本部隊は前線の到着が遅れている模様! 早く、早く支援を! てな焦りも、徹夜明けの脳ミソ様にはなんのその。先遣隊はライアカタンを持って、会場入りしましたとさ。

さて、数々の美麗だったり抱腹だったりな同人誌の数々、熱意にまったりとあふれるサークルさんもあることながら! 今回、まして注目二重丸だったのがコスプレで参戦して下さった方々! 斥候より確認したところによれば、近藤さん、土方さん、カモちゃんさんの新選組幹部三人が羽織をそびやかして歩いていれば、頭に鈴をつけたおまちゃんが目の前を行き交い、新選組特攻服姿の方も発見! さらに、サフィズムの舷窓からは、イライザさんと制服ソヨン! そして! なんとぶるまー2000の常磐愛! 残念ながら制服姿。もう一歩踏み込んでほしかったと思いつつ、メガネもありで、これはこれで! 狂喜乱舞してイライザさん、ソヨンちゃんにポーズをとらせて、それをカメラに収めていたK. TENさんの後ろ姿が印象的でした……。コスプレをしてくれる方がいると分かった時点で、速攻で撮影許可を求めに走ったのは内緒です。

結局、終了間際ギリギリでなんとかコピー本「ポーラスター入学生案内」は到着。お待たせして申し訳あり

ませんでした。慣用にも、販売時間を延長して下さったスタッフさんに大感謝。例によって、わらしべ長者さながらのご挨拶に、素敵な御本を交換して下さった参加サークルさんにも大感謝。そしてもちろん、あらゆる形で参加して下さった皆様にも大感謝。ほんとにライアは幸せ者でございます。

最後に。会場で製本販売にいたったうそつき屋の、列整理を、あのTシャツで手伝っていただいた鈴北さん、製本を手伝っていただいたBeasticsさん、末屋さん、Bug BugのMさん、本当にありがとうございました。ご恩は一生忘れません。

LIAR LAIN'S 同人誌紹介コーナー LIBRARY



すみません、3月に見本誌頂いたのにイベント過ぎちゃいました(謝)。LETSUさんの行殺本烈風散華。100Pオーバーの大ボリュームです。



Beasticsさんの腐り姫本狂イ緋桜花奥凝リテ腐リ寒紅ヲ成ス。カッコイイ。でも樹里怖いです。

編集「イベントご苦労様。ところで会報紹介用の同人誌ってどれ?」スタッフ「……」編「?」ス「忘れてた。てへ」編「バ……!!」というわけでUSO!? ライア大収穫祭(ただしこちら選考・泣)。コメントは勢いで付けてるのであまり気になさらないでください(誰か?)。



Salonicuさんのサフィズム本愛のハリケーンミキサー。テコンVへのこだわり溢れる一冊?



おっ、最速PP本! と思いきや表紙だけでした。残念。でも愛があればOK。落下する林檎Fさんの近況本(?)ライア一井。



←どうそつき屋の新刊。皆様どうもご迷惑お掛けしました。

同人誌募集!

本コーナーで紹介する同人誌を募集しております。「ライア作品を(一部でも)題材にしたモノ」であれば本・グッズ何でもOKです。①本のタイトル ②サークル名/主催者名(PN) ③ジャンル(ゲーム名)/成人向けor全年齢 ④版型/頁数 ⑤入手方法(イベント・通販など) ⑥内容(50文字程度) ⑦コメント(弊社スタッフより。コメント者の希望があればお書き添えください)を書いた別紙と一緒に「FC/同人誌」係までお送りください。

えらくなったもんだ 仏さんじょ



《お便りの宛先》

〒162-0067 東京都新宿区富久町16-9
御苑フラーマンション305号
TEL. 03-5363-5317 FAX. 03-5363-5318
e-mail webmaster@liar.co.jp
各投稿には『FC投稿・●●係』と
コーナー名を明記してください。

第7号の掲載〆切は7月30日(火) 必着になります。各コーナー名をお忘れなく!

【編集後記】というわけで会員数1K突破記念、今号は表紙フルカラーでお届けしました。おめでとうライアー、ありがとうございます/それはそれとして、発送遅くなってゴメンナサイ、頑張れ自分/500人くらいが限度だろうと思って始めたので、スタッフの手が足りません/タスケー……

ライアーソフトファンクラブ会報

『月刊うそ。』第6号

年4回季刊発行 2002年6月25日発行

発行:(株) ビジネスパートナー ライアーソフト

編集:山原久福 デザイン補佐:しまさらゆめき

表紙・4コマ:仏さんじょ

本文カット:K. TEN/中村哲也

印刷:(有) あかつき印刷



次回(8月下旬発行予定)の『月刊うそ。』はッ!?

- ・行殺発売! ちょっととは休ませろッ!
- ・続いて新作発表! マジでちょっととは休ませろッ!
- ・アンタ海外行ってるじゃん。
- ・というわけで3名様に韓国みやげプレゼント。 向こうの怪しいゲームですよ。
- ・欲しい人は「次回予告のネタ」送ってください。 「予告」って……
- ・どこかに「韓国ゲーくれ」と書いてね。 他の投稿のついででもOKですよ
- ・前回の4コマ誤字はやんばるのせいデスヨ。 うあーんごめんなさい。
- ・よみちゃん台格おめでとう(遅)。
- ・そろそろ真面目に予告しなきゃ怒られる。
- ・というわけで次号は①新企画の情報盛りだくさん
- ・②ファンディスクの通販開始③夏の各種イベントレポート
- ・…の3本をメインにいつも通りお送りします。
- ・アスタキサンチンって知ってますか?
- ・鮭は白身魚なんですよ。

会員専用ホームページ

<http://www.liar.co.jp/cgi-bin/gate.cgi>

ID:member pass:uso800

壁紙データ、専用ボイスなどがダウンロードできます。